



HOBBY.GURU · ИНСТРУКЦИЯ ВЕДУЩЕГО

Картины с аффирмациями

Объёмная картина с фразой
из гипсовых букв на текстурном фоне

Длительность 2 часа · холст 30×30 или 30×40 см

О мастер-классе

Клиент создаёт **объёмную картину с фразой-аффирмацией**: заливает буквы из гипса, делает фактурный фон из текстурной пасты с акрилом и приклеивает фразу на холст. На выходе — авторская работа, которую можно повесить дома и читать каждый день.

Длительность	2 часа
Размер холста	30×30 см или 30×40 см
Группа	от 2 до 12 человек
Возраст	от 10 лет

Холст клиент выбирает при бронировании. Если на МК захотел поменять формат — **сообщите администратору**, чтобы он поправил бронь в системе.

ИНТРО ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

*«На сегодняшнем мастер-классе мы создадим **картину с аффирмацией** — фразой, которая будет вас вдохновлять каждый день. Процесс состоит из трёх частей:*

Сначала выбираем фразу и заливаем буквы из гипса в специальные молды. Пока буквы сохнут — готовим фон холста: акрилом или текстурной пастой, чтобы получилась объёмная фактурная поверхность. В конце приклеиваем буквы на готовый фон — и ваша картина готова.

Про гипс: он сохнет очень быстро, поэтому заливать в молд нужно сразу и уверенно. Чтобы буквы получились ровными, без пузырьков — молд после заливки нужно постукивать и потряхивать.

Про акрил и пасту: это художественные материалы, они плохо отстирываются с одежды. С рук смываются хорошо, поэтому за руки не переживайте — а вот с одеждой будьте аккуратнее.»

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- **Акрил** — современная краска, ей нет и 80 лет. Не выцветает десятилетиями.
- **Текстурная паста** — краска с минеральным наполнителем (мрамор, кварц). Позволяет «лепить» рельеф прямо на холсте.
- **Гипс** как материал для творчества используется уже 5000 лет — им украшали стены ещё в Древнем Египте.

Процесс проведения МК

1 Выбор идеи и оформления

Покажи участникам **папку с референсами** — там примеры аффирмаций и вариантов оформления. Каждый выбирает фразу, которая ему откликается, и понравившийся фон.

Обязательно проговори варианты:

- буквы — **белые** или **цветные**
- фон **белый** — только из пасты
- фон **цветной** — паста замешивается с акрилом

2 Записываем фразу

Когда участник определился — **запиши его фразу на отдельном листочке**. Это нужно, чтобы удобно считать буквы и ничего не забыть при заливке.

3 Заливаем буквы из гипса

Пропорция: **2 части гипса к 1 части воды** — на 30 г воды берём 60 г гипса. Клиент смешивает оба материала в стакане 500 мл до консистенции жидкой сметаны (как сливки, молочно-сметанная смесь) — не слишком густо и не как вода.

△ **Мастер обязательно проверяет консистенцию** перед тем, как клиент заливает в молд. Гипс сохнет быстро — переделать не получится.

Если нужных букв в молде не хватает (много одинаковых букв в фразе):

- залить ещё один молд
- договориться с другим участником — кто-то зальёт у себя свободную форму
- взять недостающие буквы из **заранее подготовленного запаса**

4 Простукиваем молды

Сразу после заливки **обязательно простукиваем молд** — это критично проговорить участникам. Если не простучать, в буквах останутся пузырьки и дырочки → брак.

После простукивания **молды отставляем в сторону** и не трогаем, пока буквы застывают.

Подготовь тарелочку для остатков гипса. Лишний гипс с молда клиент сдвигает деревянной палочкой в эту тарелочку, **не на стол** — чтобы не разводить грязь.

5 Делаем фон холста

Пока буквы сохнут — работаем с холстом.

5.1. Спроси, какие цвета хотят использовать. На белой пасте покажи мастихином, какие **эффекты можно делать**: мазки, объём, волны, гладкая или хаотичная фактура.

5.2. Участники замешивают **текстурную пасту с акрилом** в своих тарелочках — цвета выбирают сами.

5.3. Наносят фон на холст мастихином. Помогай с техникой: как держать мастихин, как создавать объём, как распределять пасту.

6 Приклеиваем буквы

6.1. Аккуратно достаём буквы из молдов. Проверяем — все ли целые, складывается ли фраза полностью.

6.2. Сначала раскладываем фразу на холсте без приклеивания — чтобы человек увидел композицию и понял, где что будет стоять.

6.3. Если буквы **цветные** — прокрашиваем их сразу после извлечения из молда, **до приклеивания**. Дай перчатки, чтобы не испачкать руки.

6.4. Буквы приклеиваем на ту же текстурную пасту, которой делали фон.

△ **Пасту для приклеивания берём «цвет в цвет»** — используем остатки той пасты, которую участник уже замешивал для фона. Объясни клиенту: так шов будет менее заметным, работа будет смотреться аккуратнее.

Наносить пасту можно:

- носиком **мастихина**
- маленькой **деревянной палочкой**

Пасты накладываем **достаточно много** — не тонким слоем, а нормально, чтобы буква хорошо схватилась.

После нанесения участник приклеивает буквы по своей фразе. Можно слегка прижать — но аккуратно, **чтобы не утопить букву в фоне** и не запачкать её лицевую сторону.

7 Сушим феном

Просушиваем готовую работу **феном**.

△ **В конце МК обязательно проверь качество приклеивания** каждой работы — готова ли она к упаковке.

Материалы и инструменты

Подготовь рабочее место и материалы заранее — до прихода участников.

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (НА 1 КЛИЕНТА)

МАТЕРИАЛ	КОЛИЧЕСТВО
Холст 30×30 или 30×40 (картон / подрамник)	1 шт
Гипс (в коробке «ГИПС»)	60 г
Вода в стаканчике 500 мл	30 г
Текстурная паста	по необх.
Акрил (для замешивания фона и покраски букв)	по необх.
Перчатки (если красят буквы)	1 пара
Деревянные палочки	~3 шт
Упаковочный пакет 320×200×370 (M) — для 30×30	1 шт
Упаковочный пакет 350×150×450 (L) — для 30×40	1 шт

РАБОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ (МНОГОРАЗОВЫЕ)

ИНСТРУМЕНТ	КОЛИЧЕСТВО
Мастихин (фон объёмный)	1 шт
Молд с буквами (большой или маленький — в коробке с молдами)	1 шт
Стаканчик 500 мл (для замешивания гипса)	1 шт
Стаканчик 200 мл (для порции гипса)	1 шт
Тарелочки для смешивания цветов	2 шт
Тарелочка для остатков гипса	1 шт
Ложка для гипса	1 шт
Кисти / инструменты для окрашивания букв	по необх.
Папка с референсами	1 шт
Фен для сушки	1 шт

Примеры качественных работ

