

НОВВУ.GURU · ИНСТРУКЦИЯ ВЕДУЩЕГО

Арт-борд «ЛУНА»

Декоративное панно с подсветкой
из текстурной пасты на МДФ-борде

Длительность 2 часа · ø 25 или 50 см

О мастер-классе

В процессе мастер-класса клиент создаёт **декоративное панно с подсветкой**, которое в темноте выглядит как настоящая луна. Работаем на готовом борде из МДФ и дерева с нейтральной подсветкой по периметру — фактуру создаём из текстурной пасты.

Длительность	2 часа
Размер борда	Ø 25 см или Ø 50 см
Группа	от 2 до 12 человек
Возраст	от 10 лет

ИНТРО ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

«Меня зовут [имя], я ваш профессиональный художник, и сегодня проведу для вас мастер-класс. За 2 часа мы сделаем декоративное панно с подсветкой — настоящую луну, которая светится в темноте.

Работаем поэтапно: сначала создаём фактуру из пасты, потом делаем кратеры и разные элементы, а в конце — сушка и цвет. Я веду каждый шаг и буду объяснять всё постепенно, не торопимся.

*Сразу скажу: **не стесняйтесь просить помощи** — если что, зовите, я подойду. А сейчас я познакомлю вас с инструментами и материалами, с которыми будем работать. Поехали!»*

ЧТО ВАЖНО ДЕРЖАТЬ В ГОЛОВЕ

- Перед каждым шагом подходи к каждому клиенту и показывай возможные варианты.
- **Перед сушкой феном — всегда отключай диоды**, иначе борд можно перегреть.

Процесс проведения МК

1 Нанесение базового слоя пасты

Тонким слоем наносим текстурную пасту с помощью **большого мастихина №16 (с чёрной ручкой)**. Двигаемся от краёв борда к центру.



2 Создание фактуры поверхности

Создаём фактуру поверхности **задней частью мастихина** или **большой сухой кистью с жёстким ворсом**. Это база, поверх которой потом будут «расти» кратеры.

3 Разметка кратеров

С помощью **дотса** наносим разметку круглых кратеров. Можно предложить клиенту отпечатать кратер дном одноразового стаканчика — это даёт идеально ровный круг.

Совет: для большой работы (ø 50 см) лучше заранее разметить кратеры карандашом — клиенту будет легче ориентироваться.



4 Нарращивание стенок кратеров

Начинаем наращивать стенки кратеров. Делаем это **маленьким мастихином**: наносим пасту внутрь небольшими «горошинами» и двигаемся приставным шагом по периметру кратера. Альтернатива — небольшая кисть.

5 Формирование стенок: тонкие и фактурные

С помощью **дотса или кисти** объединяем «горошины» и поднимаем стенки кратеров так, чтобы они получались **тонкими и с лёгкой пупырчатой фактурой**. Это важно: при включённых диодах такая поверхность даёт красивую фактурную тень.

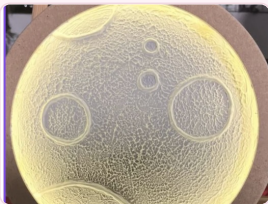
Совет: наращивай стенки кратеров поэтапно — закончил один, перешёл к следующему. Так у клиента будет возможность добавить или убрать кратер, если решит, что их слишком много.

6 Декор и индивидуальные элементы

Добавляем индивидуальные элементы по желанию клиента:

- дополнительная текстура поверхности
- выглаживание участков до супер-гладкого состояния
- эффект лучей (солнечные «трещины» от кратеров)

Важно: подойди к каждому клиенту и покажи все возможные способы декора — лично или на референсах из приложения. Инструменты для декора: дотсы, кисти, мастихины, спонжи.



7 Первая сушка феном

Просушиваем работу феном **около 5 минут**, чтобы верхний слой стал чуть твёрдым.

△ **Обязательно отключай диоды на время сушки!** Подсветка может перегреться и повредить борд. Держи фен на расстоянии, не подноси вплотную.

8 Финальный объём и вторая сушка

По желанию добавляем дополнительный объём кратерам и центру луны. После этого **ещё раз сушим феном** (диоды снова выключены).

Совет: следи, чтобы не появились трещины. Если трещины всё же появились — маскируй их тонким слоем пасты на кисти, после этого слоя не суши.

9 Покраска борда (фона вокруг луны)

После полного формирования фактуры прокрашиваем фон борда акриловыми красками. **Базовые цвета:** чёрный, графит, белый. Можно использовать любой другой цвет по желанию клиента.

10 Покраска самой луны

Прокрашиваем фактуру луны по желанию клиента. **Базовые цвета:** графит, перламутр. Можно оставить белой, если клиент хочет «классическую» луну.

Типичные ошибки

Что чаще всего идёт не так — следи за этим во время МК и поправляй клиента до того, как ошибка станет фатальной.

✗ Трещины из-за неправильной сушки

Появляются, если:

- фен поднесли слишком близко к работе
- наложили слишком много пасты сразу
- оставили работу без сушки на финальных этапах



✗ Дырки от дотса на большом слое пасты

Когда дотс глубоко проваливается в толстый слой пасты — остаются некрасивые ямки, которые потом сложно убрать. Если паста толстая — используй вместо дотса дно стаканчика для разметки.



✗ Нарушение последовательности шагов

Например, клиент начинает делать кратеры до того, как создана базовая фактура поверхности. Или красит борд до полной сушки пасты. Контролируй темп и порядок шагов у каждого участника.



✗ Слишком большой объем пасты

Когда клиент в порыве творчества накладывает огромное количество пасты — она потом плохо сохнет, трескается и теряет фактуру. Норма на одного клиента: **~130 граммов**.



Материалы и инструменты

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



Паста Maler
шпатлёвка



Dessa Decor
паста 10 мм



Арт-борд
25 / 50 см

МАТЕРИАЛ	НА 1 КЛИЕНТА
Текстурная паста (Maler или Dessa Decor 10 мм)	130 г
Стаканчик для кистей 500 мл с водой	1 шт
Бумага для стола (подложка)	0,5 м
Салфетки	5 шт
Упаковочный пакет 320×200×370	1 шт
Акриловые краски (в ассортименте)	по необх.
Арт-борд ø 25 или ø 50 см + батарейка	1 шт

РАБОЧИЕ ИНСТРУМЕНТЫ (МНОГОРАЗОВЫЕ)



Мастихин
Гамма №16



Мастихин
маленький



Дотс
для кратеров



Кисть
жёсткая
№12

ИНСТРУМЕНТ	КОЛИЧЕСТВО
Мастихин большой №16 (чёрная ручка) — базовый слой	1 шт
Мастихин маленький — для кратеров	1 шт
Дотс — разметка кратеров	1 шт
Кисть маленькая (по выбору)	1-2 шт
Кисть большая с жёстким ворсом — фактура	1 шт
Фен для сушки	1 шт

Примеры качественных работ

