

ФОТО ОБЛОЖКИ
БУДЕТ ДОБАВЛЕНО

HOBBY.GURU · ИНСТРУКЦИЯ ВЕДУЩЕГО

Картины эпоксидной смолой

Работа на деревянном борде \varnothing 30 см
в технике море, космос или абстракция

Длительность 1,5–2 часа · сушка 24 часа

О мастер-классе

Клиент создаёт **картину из эпоксидной смолы** на деревянном борде в одной из трёх техник: **море, космос или абстракция**. Готовая работа сохнет сутки и забирается на следующий день вечером.

Длительность	1,5–2 часа
Размер борда	∅ 30 см (дерево)
Группа	от 2 до 12 человек
Возраст	от 18 лет
Сушка	~24 часа

Сушка работы: сохнет сутки. Клиент забирает работу **на следующий день вечером**. Обязательно проговори это в начале МК.

ИНТРО ДЛЯ ВЕДУЩЕГО

*«На сегодняшнем мастер-классе мы будем работать с **эпоксидной смолой**. Сделаем картину на деревянном борде ∅ 30 см в одной из трёх техник на выбор: **море, космос или абстракция**.*

Несколько важных моментов:

Про смолу. Она двухкомпонентная — смешиваем смолу с отвердителем в пропорции 2 к 1. После замешивания у нас ~40 минут на работу, поэтому работаем уверенно, без долгих пауз.

Безопасность. Со смолы плохо отстирывается одежда → надеваем фартуки. Длинные волосы — собрать. С рук смола убирается спиртом и обычным мытьём, но **работаем мы всё равно только в перчатках**. Уберите со стола рядом всё лишнее.

Сушка. Работа сохнет сутки — заберёте только на следующий день вечером. Подписать борд нужно сейчас, в самом начале — карандашом на обратной стороне.»

Три техники

Проговорите с клиентами все три варианта до того, как начнёте замешивать смолу.

🌊 МОРЕ

Самая популярная техника. Песок + белая волна + три оттенка воды (тёмный, средний, светлый). 5 стаканчиков под цвета.

🌌 КОСМОС

На чёрной подложке. Цвета разливаются друг в друга и раздуваются феном. Сильно отличается процессом — самая сложная.

🌀 АБСТРАКЦИЯ

Композиция из пятен и линий. Клиент выбирает цвета и расположение. Минимум 3 цвета, максимум 5.

Если не уверен в своих силах — предлагай только море или абстракцию. Космос отличается сильнее всего и в нём проще накосячить.

ПОДГОТОВКА РАБОЧЕГО МЕСТА

- Стол застилаем плёнкой.
- На каждого: борд на **3-4 стаканчиках-подставках 500 мл (крафт)** — чтобы не прилип к столу, лаковой стороной вверх.
- **5 пустых стаканчиков 200 мл (пластик)** под пигменты.
- **Большой стакан 500 мл (пластик)** — под смолу.
- **Маленький стакан 200 мл (пластик)** — под отвердитель.
- Палочки для перемешивания, пигменты, украшения (ракушки, камни, песок).
- Маленькие фены, горелка, зажигалка, карандаши.
- **2 пары перчаток** на клиента.

⚠️ Внимание с фенами: у них короткие провода. Следи, чтобы клиенты **не окунали фен в смолу** — может быть удар током или испорченная работа.

Процесс проведения МК

1 Знакомство, фартуки, выбор техники

Объясни, что будем делать. Все надевают **фартуки**, длинные волосы собирают. Каждому даём карандаш — **подписать работу с обратной стороны борда**.

Проговариваем три техники, помогаем выбрать. Клиент должен определиться **до того, как начнём замешивать смолу**.

2 Выбираем цвета. Для космоса — красим борд

Уточняем у каждого клиента цвета:

- **Море** — бирюзовый, синий, можно зелёный.
- **Абстракция** — на выбор, обычно 3–5 цветов.
- **Космос** — клиент выбирает 2–3 цвета + **обязательно белый**.

Только для космоса: до замешивания смолы прокрашиваем весь борд **чёрной акриловой краской** и сушим феном. Это подложка под смолу.

3 Замешиваем смолу

Пропорция 2 к 1 — на один борд \varnothing 30 см нужно **130 г смолы + 65 г отвердителя**.

Больше лить не стоит (уже с запасом), меньше — можно, но строго в той же пропорции.

Смола — в **большой стакан** (500 мл), отвердитель — в **маленький** (200 мл). Клиент выливает отвердитель в смолу и начинает перемешивать.

Отвердитель — до последней капли! Можно собрать палочкой со стенок или скомкать стаканчик. Иначе пропорция собьётся.

Как мешать:

- Сначала появляются «паутинки» и полосочки — жидкость мутнеет.
- Мешаем, пока смесь снова не станет **прозрачной**.
- Пузырьки внутри допустимы — а вот разводов и паутинок при шевелении палочкой быть не должно.
- Особое внимание — **дну и стенкам** стакана.

Клиент устал или плохо домешал — подойди и домешай сам. Так быстрее, чем уговаривать.

△ Стакан горячий? Если стакан с замешанной смолой стал горячим — **выливать её на работу нельзя**. Застынет буграми, работу не выровнять. В критическом случае замешай

маленькую порцию нужного цвета заново.

4 Разливаем смолу по стаканчикам и добавляем пигмент

Сколько стаканчиков под цвета:

- **Море** — 5 стаканчиков: белая волна, песок, тёмная вода, средняя, светлая.
- **Абстракция** — по числу выбранных цветов, минимум 3, максимум 5.
- **Космос** — белый + 2–3 цвета, наливаем по **1 см** в каждый стаканчик. Всё остальное оставляем в большом стакане (это прозрачная база для космоса) — это важно!

Про пигменты:

- **Белый** — в чистом виде.
- Цвета воды для моря — на выбор. Для регулировки подмешать чуть белого или чёрного, главное — сохранить **градиент** светлый → средний → тёмный.
- **Сколько пигмента?** Перемешали — капни каплю на плёнку или на белый край борда. Если цвет бледный, еле просвечивает → докапай ещё.

Не перебарщивай с пигментом! Если клиент сам наливает — притормози его. От большого количества пигмента смола **загустевает быстрее**: вместо 40 минут — 20–25, и можно не заметить.

5 Заливаем смолу на борд (по технике)

🌊 **Море:**

1. Сначала **песок** (полосой по нижнему краю).
2. Затем **тёмная → средняя → светлая** вода.
3. Раздуваем феном — формируем градиент.
4. Только после этого выливаем **белую волну** и снова раздуваем феном.

🌌 **Космос:**

1. На чёрный (уже высохший) борд выливаем **прозрачную смолу** — всё, что осталось в большом стакане.
2. Дальше работаем **капельками: капля в каплю**.
3. На прозрачную базу — **капля или полоска белого**, поверх белого — **цвет** (например, фиолетовый). Раздуваем.
4. Повторяем по всей работе. **Белый под цветом обязателен** — без него цвет «утонет» на чёрной подложке.

🌀 **Абстракция:**

1. Заранее **карандашом** набрасываем схему — где какая линия, где толще, где уже.
2. Клиент собирает работу «как мозаику» — выливает цвета по схеме.

3. Раздуваем феном по необходимости.

Не хватает цвета? Скажи: «не переживайте, домешаем». Либо позаимствуй похожий цвет у соседа, который уже закончил. Чаще всего так бывает с белым на море.

6 Проходим горелкой

Когда клиент доволен композицией — **проходимся горелкой** по поверхности, чтобы убраться пузырьки воздуха. Без этого они всплывут при сушке и образуют **кратеры** — работу придётся перезаливать.

Как зажечь:

- Розжиг работает не всегда.
- Аккуратно открой газ чуть-чуть и подожги **зажигалкой**.

Как водить:

- Быстро, по поверхности, **не задерживаемся** на одном месте.
- Если передержать — смола **пожелтеет / потемнеет**. На белом видно сразу, но и тёмные цвета тоже желтеют — некрасиво.

7 Декорируем

Когда пузырей нет — переходим к украшениям. **Порядок строгий — от крупного к мелкому:**

1. Сначала **крупное** — ракушки, камни.
2. Потом **мелкое** — мелкие декоры.
3. В конце сверху — **песок**.

8 Финал: убираем подтёки и оставляем сохнуть

- Палочкой **дважды** проходимся по периметру борда — убираем висящие капельки.
- Работа остаётся **сохнуть на стаканчиках-подставках**.
- Напомни клиенту: забирает работу **на следующий день вечером**.
- Если на руках смола — **обработать спиртом**, потом помыть как обычно.

Материалы и инструменты

Подготовь рабочее место и материалы заранее — до прихода участников.

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (НА 1 КЛИЕНТА)

МАТЕРИАЛ	КОЛИЧЕСТВО
Борд деревянный ø 30 см	1 шт
Смола эпоксидная	130 г
Отвердитель	65 г
Пигменты (по выбору цвета)	по необх.
Акриловая краска чёрная (только для космоса)	по необх.
Стакан 500 мл (пластик) — для смолы	1 шт
Стакан 200 мл (пластик) — для отвердителя	1 шт
Стаканчики 200 мл (пластик) — под пигменты	5 шт
Стаканчики 500 мл (крафт) — подставки под борд	3–4 шт
Палочки для размешивания	3–4 шт
Перчатки	2 пары
Фартук	1 шт
Карандаш	1 шт
Украшения (ракушки, камни, песок, мелкий декор)	по выбору

ИНСТРУМЕНТЫ (МНОГОРАЗОВЫЕ)

ИНСТРУМЕНТ	КОЛИЧЕСТВО
Фен маленький (короткий провод)	1 на клиента
Горелка газовая + зажигалка	1 на студию
Плётка для застила стола	по площади

Примеры качественных работ

Фото работы
«Море»

Фото работы
«Космос»

Фото работы
«Абстракция»

Фото работы
будет добавлено